

SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS TAŞIYICILARININ BAŞVURU, DEĞERLENDİRME, TESPİT VE KAYIT İŞLEMLERİNE İLİŞKİN YÖNERGE

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1- (1) Bu Yönerge, somut olmayan kültürel miras alanlarında üretimlerin teşvik edilmesi ve geleneksel kültürün yaşatılması hedefiyle kültürel miras taşıyıcılarının tespit edilmesi, değerlendirilmesi, belirli ölçütlere sahip olanların Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kayıt edilmesi ile somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı kartı düzenlenmesine ilişkin usul ve esasları düzenlemeyi amaçlar.

Kapsam

MADDE 2- (1) Bu Yönerge, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürlüğü Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kayıt olmak için başvuran somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarının başvuru, değerlendirme, tespit ve kayıt ile somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı kartı düzenlenmesi işlemlerine ilişkin usul ve esasları kapsar.

Dayanak

MADDE 3- (1) Bu Yönerge, 19/01/2006 tarihli ve 5448 sayılı Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesinin Onaylanmasının Uygun Bulduğuna Dair Kanun, 10/7/2018 tarihli ve 1 sayılı Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile 10/4/2009 tarihli ve 27196 sayılı Resmî Gazetede yayımlanan Kültür ve Turizm Bakanlığı Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürlüğü Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezi Hizmetleri Yönetmeliğine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4- (1) Bu Yönerge'de geçen,

- a) Bakan: Kültür ve Turizm Bakanını,
- b) Bakanlık: Kültür ve Turizm Bakanlığını,
- c) Başkan: Değerlendirme Kurulu Başkanını,
- ç) Başvuru Formları: Somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı olarak Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kayıt için müracaat edenlerin bilgilerini içeren e-başvuru sistemi belgelerini,
- d) E-Başvuru Sistemi: Somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı sıfatını haiz olmak amacıyla müracaat eden kişilerin başvuru işlemlerinin yürütüldüğü elektronik ortamı,

- e) Değerlendirme Dönemi: Somut olmayan kültürel miras taşıyıcıları başvurularının, kurul tarafından değerlendirildiği tarih aralığını,
- f) Değerlendirme Kurulu: Somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarının değerlendirmesini ve tespitini gerçekleştirmek üzere her değerlendirme dönemi öncesinde Genel Müdürlük Onayı ile belirlenen uzman ve akademisyenler arasından seçilen üyeler ile Genel Müdürlük personelinden oluşturulan kurulu,
- g) Genel Müdür: Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürünü,
- ğ) Genel Müdürlük: Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürlüğünü,
- h) Folklor Araştırmacısı: Halk kültürü konularında derleme, tespit ve belgeleme çalışmaları yapan; elde ettiği verileri, halkbilimi araştırma yöntemlerine uygun olarak çözümlenme, sınıflama, kümeleme, yorumlama ve değerlendirmeye tabi tutan Bakanlık personelini,
- ı) Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezi: Halk kültürü ile ilgili belge ve eserler ile somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarına ilişkin güncel kayıtların sistematik bir düzen içinde korunduğu ve hizmete sunulduğu birimi,
- i) Somut Olmayan Kültürel Miras: Toplulukların, grupların ve kimi durumlarda bireylerin, kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler, beceriler ve bunlara ilişkin araçlar, gereçler ve kültürel mekânları,
- j) Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı: Somut olmayan kültürel mirasın belirli unsurlarının geleneksel yöntemlerle öğrenilerek yaşatılması, icra edilmesi ve yorumlanması için gerekli bilgi ve becerileri haiz olan ve bunların aktarımını sağlayan kişileri,
- k) Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı Kartı: Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı olarak Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kayıt olma hakkı kazananlar adına düzenlenen belgeyi,
- l) Yerinde Tespit: Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı olma niteliğini haiz olduğu düşünülen kişilerle ilgili, Folklor Araştırmacıları tarafından alanda yapılan belgeleme ve raporlama çalışmasını,
- m) Yerinde Tespit Raporu: Folklor Araştırmacıları tarafından yerinde tespit edilerek değerlendirme kuruluna sunulan somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarına ilişkin raporu ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Değerlendirmeye Tabi Tutulacak Somut Olmayan Kültürel Miras Dalları

Değerlendirmeye Tabi Tutulacak Somut Olmayan Kültürel Miras Dallarını

MADDE 5- (1) Değerlendirme Kurulları, UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi çerçevesinde belirlenen alanlar kapsamında;

- Âşıklık-Ozanlık, Zâkirlik, Halk Şairliği dallarında,
- Mahalli Müzik Sanatları ve Geleneksel Çalgı Yapımcılığı dallarında,
- Geleneksel El Sanatları dallarında,

- c) Türk Süsleme Sanatları dallarında,
 - d) Geleneksel Tiyatro Sanatları dallarında
- değerlendirme yapar.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Değerlendirme Kurullarının Oluşumu, Çalışma Şekli ve Görevi

Değerlendirme Kurullarının oluşumu ve çalışma şekli

MADDE 6- (1) Değerlendirme Kurulları bu Yönerge'nin 5'nci maddesinde belirtilen dallarda somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarının değerlendirilmesi, tespiti ve Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kaydedilmeleri için oluşturulur.

(2) Değerlendirme Kurulları, ilgili genel müdür yardımcısı veya daire başkanının başkanlığında; 1 (bir) şube müdürü, en az 1 (bir) folklor araştırmacısı ile ilgili alanlarda çalışan akademisyen ya da uzmanlardan olmak üzere en az 5 (beş), en fazla 7 (yedi) üyeden oluşur.

(3) Değerlendirme Kurullarında görev alacak akademisyenler, uzman üyeler ve Genel Müdürlük personeli, her değerlendirme dönemi öncesinde, ilgili daire başkanlığının teklifi ve Genel Müdürlük Onayı ile belirlenir.

(4) Değerlendirme Kurulları, üye tamsayısının salt çoğunluğu ile toplanır ve katılanların salt çoğunluğuyla karar alır. Oy verme kabul ya da ret şeklinde olur. Oyların eşitliği halinde, Başkanın kullandığı oy yönünde çoğunluk sağlanmış olur.

(5) Değerlendirme Kurullarının tüm iş ve işlemleri ilgili şube müdürlüğü tarafından yürütülür.

Değerlendirme kurullarının görevi

MADDE 7- (1) Değerlendirme Kurulları, her yılın Mart/Nisan/Mayıs aylarında olmak üzere yılda 1 (bir) defa toplanır. İhtiyaç duyulması halinde Genel Müdürlük Onayı ile değerlendirme kurulları yıl içerisinde birden fazla toplanabileceği gibi ileri bir tarihe de ertelenebilir, değerlendirme kurulu toplanma dönemlerinde ve başvuru dönemlerinde değişiklik yapılabilir.

(2) Değerlendirme Kurulları bu Yönerge'nin 8'inci maddesinde belirtilen genel ölçütlere ve bu Yönerge ekinde yer alan özel ölçütlere göre değerlendirme ve tespit yapar.

(3) Folklor Araştırmacıları tarafından yerinde tespit edilen somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı adayları, değerlendirme kuruluna katılmaksızın, yerinde tespit raporu ve başvuru belgeleri üzerinden değerlendirilir.

(4) Değerlendirme kurulları, bu Yönergenin 7'nci maddesinin üçüncü fıkrasına göre değerlendirilen somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarını, gerek görülmesi halinde, bir sonraki değerlendirme kurulu toplantısında değerlendirmek üzere şahsen çağırabilir.

(5) Değerlendirme kurulu gerekli görülen durumlarda, başvuru formunda beyan edilen icra dalını değerlendirme ölçütleri doğrultusunda değiştirebilir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Değerlendirme Ölçütleri

Değerlendirme ölçütleri

MADDE 8- (1) Somut olmayan kültürel miras taşıyıcıları aşağıdaki genel ölçütler ve bu Yönerge ekinde yer alan özel ölçütler doğrultusunda, Değerlendirme Kurulları tarafından değerlendirmeye tabi tutulurlar:

a) Âşıklar-Ozanlar, Zâkirler, Halk Şairleri için;

- 1) Sanatını en az 10 (on) yıldır aktif olarak icra ediyor olmak,
- 2) İcra dalında, yöresinin kültürüne hâkim olmak, temsil ettiği alandaki ustaları bilmek ve tanımak,
- 3) İcra ettiği sanatı, bir ustadan geleneksel yöntemlerle öğrenmiş olmak, en az bir çırak yetiştirmiş olmak,
- 4) İcra ettiği sanatta belli bir olgunluğa sahip olmak,
- 5) Yaşadığı yerde veya kendi yöresinde, kendisiyle aynı sanatı icra edenler arasında tanınıyor olmak,
- 6) İcra dalında örnek alınabilecek geleneksel biçim, üslup ve tavırlara uygun ürünler ortaya koymak,
- 7) İcra ettiği sanatın tür, makam, şekil ve içerik bilgilerine hâkim olmak,
- 8) Âşıklar-ozanlar ve zâkirler için; çalgı icrasında yeterli ustalığa sahip olmak,
- 9) Âşıklar-ozanlar ve halk şairleri için; mahlas sahibi olmak,

b) Geleneksel El Sanatçıları ve Türk Süsleme Sanatçıları için;

- 1) Sanatını en az 10 (on) yıldır aktif olarak icra ediyor olmak,
- 2) İcra ettikleri sanatın kültürüne hâkim olmak, temsil ettikleri alandaki önde gelen ustaları bilmek ve tanımak, sanatıyla ilgili geleneksel ve tarihi bilgiye sahip olmak,
- 3) İcra ettiği sanatı, bir ustadan geleneksel yöntemlerle öğrenmiş olmak, en az bir çırak yetiştirmiş olmak,
- 4) İcra ettiği sanatta belli bir olgunluğa sahip olmak, bilgi ve deneyimlerini geleneksel yöntemlerle öğreterek aktarabilmek,
- 5) Yaşadığı yerde veya kendi yöresinde, kendisiyle aynı sanatı icra edenler arasında tanınıyor olmak,
- 6) İcra dalında örnek alınabilecek geleneksel teknik ve formlara uygun ürünler ortaya koymak,

c) Geleneksel Tiyatro Sanatçıları için;

- 1) Sanatını en az 10 (on) yıldır icra ediyor olmak,
- 2) İcra ettiği sanatın, öne çıkan türlerini bilmek, sanatın önde gelen ustalarını tanımak, aynı sanatı icra edenler arasında tanınıyor olmak, sanatıyla ilgili geleneksel ve tarihi bilgiye sahip olmak,

- 3) İcra ettiği sanatı bir ustadan geleneksel yöntemlerle öğrenmiş olmak, en az bir çırak yetiştirmiş olmak,
- 4) İcra ettiği sanatta belli bir olgunluğa sahip olmak, bilgi ve deneyimlerini geleneksel yöntemlerle öğreterek aktarabilmek,
- 5) Geleneđinden kopmadan, icra ettiği sanata ilişkin yeni teknikleri de uygulayabiliyor olmak,
- 6) Karagöz sanatçıları için; en az 5 (beş) Karagöz oyununu geleneksel yöntemlerle oynatabiliyor olmak, en az 2 (iki) Karagöz oyununu güncellemiş olmak veya 2 (iki) yeni Karagöz oyunu yazmış olmak,
- 7) Karagöz sanatçıları için; geleneksel oyunlardaki tiplerini usulüne uygun olarak seslendirebiliyor olmak,
- 8) Tasvir yapımcıları için; kendine ait tasvir kalıpları oluşturabilmek, geleneksel teknik ve işleme yöntemlerini uygulayabilmek, doğal boya üretimi, boyama bilgisi ve uygulama yetkinliğine sahip olmak,
- 9) Kukla yapımcıları için; geleneksel kukla türleri ve formlarında kukla yapıyor olmak,
- 10) Meddahlar için; klasik meddah hikayelerinin en az 3 (üç) tanesini biliyor ve geleneksel meddahlığın tekniklerine uygun olarak canlandırma, doğaçlama ve taklitle anlatabiliyor olmak; en az 2 (iki) yeni meddah hikayesi yazmış ve anlatabiliyor olmak,
- 11) Ortaoyuncular için; geleneksel oyunlardaki tiplerini usulüne uygun olarak taklit edebiliyor olmak,
- 12) Köy seyirlik oyuncularını için; yöresinde oynanan en az 3 (üç) seyirlik oyun veya oda içi oyunu bütünü ile biliyor olmak,
- 13) Hakkabazlar için; söyleşi yapabilmek, geleneksel illüzyon oyunlarından en az 3 (üç) tanesini sergileyebiliyor olmak,

d) Mahalli Müzik Sanatçıları ve Geleneksel Çalgı Yapımcıları için;

- 1) Sanatını en az 10 (on) yıldır aktif olarak icra ediyor olmak ve en az bir çırak yetiştirmiş olmak,
- 2) Mahalli müzik sanatçıları için; kendisini yetiştirmiş olan ustasından, mahalli sanatçılardan ve/veya yöre halkından öğrenilen ve kazanılan bilgi birikimine sahip olmak,
- 3) Gelenek yoluyla öğrenmiş olduğu bilgileri (geleneksel çalma-söyleme biçimlerini, geleneksel halk müziği bilgilerini vb.) taşıyabilme ve genç kuşaklara aktarabilme, öğretebilme özelliğine sahip olmak,
- 4) Mahalli müzik sanatçıları için; yörenin geleneksel halk müziği bilgilerine sahip olmak,
- 5) Mahalli müzik sanatçıları için; yöre halk müziğinin makam/ayak, usul/tavır gibi yerel icra biçimlerine hâkim olmak,
- 6) Mahalli müzik sanatçıları için; nişan, düğün, kına gecesi, muhabbetler, meşk vb. yöresel toplantılarda, geleneksel halk müziğindeki icra ve tavırlarıyla, duyulmuş ve tanınmış olmak,

- 7) Mahalli müzik sanatçıları için; kendi yöresine ait geleneksel Türk halk müziği ve Türk halk oyunları repertuarına ait bilgi dağarcığını genişleterek, bunları imkânı dâhilinde kitle iletişim araçları yoluyla tanıtarak, yöresine ve yöre kültürüne katkıda bulunmak,
 - 8) Mahalli müzik sanatçıları için; uzun hava (gurbet, hoyrat, barak, yol havası, bozlak, maya vb.) kırık hava, oyun havası vb. kuşaktan kuşağa aktarım ile devam eden türleri bilmek ve doğru şekilde icra etmek,
 - 9) Mahalli müzik sanatçıları için; kırık ve uzun havalara ait eserlerin hikayelerini bilmek,
 - 10) Çalgı yapımcıları için; sanatını atölyede icra ediyor olmak, çalgı yapım tekniklerine ve kullanılan hammaddelere ilişkin geleneksel bilgi ve becerileri bünyesinde barındırmak,
 - 11) Çalgı yapımcıları için; ürettiği sazlar bakımından geleneksel, profesyonel icracılar veya akademik birimler tarafından tercih ediliyor olmak,
- e) Tüm başvuru alanlarını kapsamak üzere, başvuru sahipleri için “somut olmayan kültürel miras” kavramı hakkında farkındalığa sahip olmak; somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı kimliğini taşıma sorumluluğu kapsamında, ortaya çıkardıkları ürünlerde somut olmayan kültürel miras kavramının gerektirdiği geleneksel bilgiye/birikime, aktarım biçimlerine ve tecrübeye sahip olmak.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Başvuru, Değerlendirme, Değerlendirme Sonuçlarının Duyurulması, Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı Kartı ve Kayıt İşlemleri

Başvuru

MADDE 9- (1) Başvuru sahibinin Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olması, başvuru tarihi itibarı ile 18 yaşını doldurmuş olması ve adli sicil kaydının bulunmaması gerekir.

(2) Başvurular, Genel Müdürlükçe duyurulacak bağlantı adresi yoluyla elektronik ortamda yapılır.

(3) Başvuru sisteminde oluşabilecek arıza durumunda, Genel Müdürlükçe belirlenecek esaslar çerçevesinde fiziki ortamda başvuru alınabilir.

(4) Her yılın Ekim/Kasım aylarında yapılacak başvurular neticesinde değerlendirme kurulları bir sonraki yılın Mart/Nisan/Mayıs aylarında gerçekleştirilir. İhtiyaç duyulması halinde Genel Müdürlük Onayı ile başvuru ve değerlendirme kurulu toplanma dönemlerinde değişiklik yapılabilir.

(5) Değerlendirme kurulunun toplanacağı tarih, yer ve saati içeren hususlar, ilgililere başvurularında belirttikleri e-posta yoluyla bildirilir. Gönderilen e-postaların, kişilerin belirttiği e-posta adresine ulaşmamasından Bakanlık sorumlu değildir.

(6) Bir başvuru döneminde yönergenin 5' nci maddesinde belirtilen dallardan yalnızca bir dalda başvuru yapılabilir. Değerlendirme sonucunda kart almaya hak kazananlar, 4 (dört) dönem boyunca yeni bir başvuruda bulunamazlar.

(7) Bu Yönergenin 5' inci maddesinde belirtilen dallar dışındaki müracaatlar kabul edilmez. Genel Müdürlüğün, başvuru dallarının kapsamında değişiklik yapma hakkı saklıdır. Bilgi ve belgelerinde eksiklik olanların başvuruları iade edilir.

(8) Yerinde tespit çalışması tamamlananların başvurusu, başvuru sistemi üzerinden, ilgili kişi tarafından yapılır. Folklor Araştırmacısının yerinde tespit çalışmasında elde ettiği ve başvuruya eklenecek olan video ve/veya fotoğraf kayıtları tutanakla, başvuru sahibine teslim edilir. Folklor Araştırmacısı yerinde tespit raporunu ve belge teslim tutanağını üst yazıyla Genel Müdürlüğe iletir. İlgili şube müdürlüğüne yapılacak ön değerlendirme sonucunda uygun görülmesi halinde değerlendirme kuruluna sunulur, aksi halde iade edilir.

(9) Başvuru sırasında başvuru sahiplerinin;

- a) Son bir yıla ait vesikalık fotoğrafını,
- b) Halk şairleri hariç diğer başvuru sahiplerinin; sanatlarının tüm yapım aşamalarını sergilerken çekilmiş, başvuru sahibinin net olarak görüldüğü, en az 10 (on) en fazla 15 (on beş) dakikalık tek parça video kaydını,
- c) Mahalli müzik sanatçıları, âşıklar-ozanlar, zâkirler, halk şairleri hariç olmak üzere diğer değerlendirme kurullarına müracaat edenlerin; yalnızca eserlerinin görüldüğü en az 10 (on) en fazla 20 (yirmi) adet birbirinden farklı esere ait fotoğrafı,
- ç) Türk süsleme sanatçılarının; ilgili alanlarda alınmış ön lisans/lisans/yüksek lisans diplomaları veya icazet belgesi, bu belge yoksa, aynı alanda faaliyette bulunan ustalardan alınmış ve referans verenin iletişim bilgilerinin de yer aldığı referans mektubunu,
- d) Âşıklar-ozanlar ve halk şairlerinin; geleneksel halk şiiri türlerinden, kendilerine ait 10 (on) adet şiirin yer aldığı metin belgesini,
- e) Köy seyirlik oyunlarından başvuranlar hariç diğer geleneksel tiyatro sanatçılarının; ilgili sivil toplum kuruluşlarından veya aynı alanda faaliyette bulunan ustalardan alınmış, referans verenin iletişim bilgilerinin de yer aldığı referans mektubunu

başvuru sistemine eklemeleri gereklidir.

Değerlendirme

MADDE 10- (1) Değerlendirme, Genel Müdürlük Onayı ile tespit edilecek tarih, yer ve saatte, değerlendirme kurulu tarafından uygulamalı ve/veya mülakat şeklinde yapılır.

(2) Değerlendirilmek üzere Değerlendirme Kurullarına;

- a) Geleneksel el sanatları alanlarından başvuru yapanlar, icra ettiği sanatla ilgili, geleneksel teknik ve formlarda yapılmış, özgün ve tamamlanmış en az 5 (beş); kaligrafi, filografi ve Türk süsleme sanatları alanlarından başvuru yapanlar ise yalnızca 5 (beş) eserini göstermekle,
- b) Âşıklık-ozanlık ve zâkirlik ile mahalli müzik sanatçılığı alanlarından başvuru yapanlar, enstrümanlarını getirmekle,

- c) Karagöz ve kukla tasviri yapımından başvuru yapan geleneksel tiyatro sanatçıları, en az 10 (on) özgün ve tamamlanmış eserini göstermekle,
- ç) Karagöz, kukla ve ortaoyunu ya da köy seyirlik oyunu alanından başvuru yapan geleneksel tiyatro sanatçıları, ekipmanlarını getirmekle,
- d) Ortaoyunu ve köy seyirlik oyunu alanından başvuru yapan geleneksel tiyatro sanatçılarının, değerlendirme aşamasında sunacakları oyunları sergileyecek oyuncu kadrosunun katılımını sağlamakla,
- e) Çalgı yapımcılığından başvuru yapanlar yalnızca 5 (beş) adet tamamlanmış eserini göstermekle

yükümlüdürler.

(3) Bu Yönergenin 7' nci maddesinin üçüncü fıkrası kapsamında olanlar için 10' uncu madde hükümleri uygulanmaz.

(4) Değerlendirme, sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Kayıtlar, ilgili şube 1 (bir) yıl süreyle muhafaza edildikten sonra imha edilir.

(5) Değerlendirme sonucunda değerlendirme kurulu tarafından uygun görülmeyen kişiler, aynı icra dalından, 1 (bir) başvuru dönemi geçtikten sonra tekrar başvuru yapabilirler. Madde 13'ün ikinci fıkrası gereğince itiraz hakkını kullananlar, itiraza konu icra dalı için, itirazın sonuçlandığı tarih itibarıyla 1 (bir) başvuru dönemi geçtikten sonra tekrar başvuru yapabilirler.

Değerlendirme sonuçlarının duyurulması

MADDE 11- (1) Değerlendirme sonuçları ilgililere, değerlendirme kurulları çalışmalarının sona ermesinden itibaren en geç 60 (altmış) iş günü içerisinde, başvurularında belirttikleri e-posta yoluyla bildirilir.

Somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı kartı ve kayıt işlemleri

MADDE 12-(1) Değerlendirme Kurulları tarafından uygun görülen somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarının kayıt işlemleri, ilgili şube müdürlüklerince gerçekleştirilir. Kaydı yapılanlar adına "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı Kartı" düzenlenerek ilgili İl Kültür ve Turizm Müdürlüklerine gönderilir. Kart sahipleri kartlarını, başvuruda belirttikleri daimî yazışma adresindeki ilin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünden şahsen ve imza karşılığında teslim alır. Altı ay içerisinde teslim edilemeyen/alınmayan somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı kartları, İl Kültür ve Turizm Müdürlüklerince Genel Müdürlüğe gönderilir.

(2) Somut olmayan kültürel miras taşıyıcısına ait bilgi ve belgeler, Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezi'nde muhafaza edilir.

(3) "Yaşayan İnsan Hazinesi Türkiye Ulusal Envanterine" kaydedilen Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcılarından, bu yönergenin 5' inci maddesinde yer alan dallarda sanat icra eden kişilere, başvuru ve değerlendirme süreci gerekmeksizin somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı kartı düzenlenir ve bu kişiler Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kaydedilir.

ALTINCI BÖLÜM

İtiraz Hakkı, Değerlendirmeye Katılmama, Kayıt İşleminin İptali

İtiraz hakkı

MADDE 13- (1) Değerlendirme sonuçlarına itirazlar, değerlendirme sonucunun ilgililere e-posta yoluyla bildirildiği tarihten itibaren en geç 10 (on) iş günü içerisinde İl Kültür ve Turizm Müdürlüklerine veya Genel Müdürlüğe ıslak imzalı dilekçe ile yapılır. İtiraz dilekçesinin Bakanlık kayıtlarına giriş tarihi esas alınır.

(2) İtirazlar, itiraz edilen değerlendirme kurulu toplantısında kaydedilen bilgi ve belgeler üzerinden, ilgili alanda toplanacak ilk değerlendirme kurulunda değerlendirilir ve nihai karar verilir. Değerlendirme sonucu, itiraz sahibine başvurularında belirttikleri e-posta yoluyla bildirilir. Değerlendirme Kurulunun gerekli görmesi halinde itiraz sahibi, bir sonraki kurulda tekrar değerlendirilmek üzere çağrılabilir.

Değerlendirmeye katılmama

MADDE 14- (1) Değerlendirme Kurullarına davet edildiği halde katılmayanlar sonraki değerlendirme kurullarına katılabilmek için başvurularını yenilemek zorundadır.

Kayıt işleminin iptali

MADDE 15- (1) Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı olarak kaydedilenlerin aşağıdaki durumlarda kayıtları Bakan Onayı ile iptal edilir:

- a) Başvuru sırasında verilen bilgi veya belgelerin gerçeğe aykırı olmasının tespiti,
- b) İlgilinin değerlendirme kurulu toplantısı esnasındaki beyanının gerçeğe aykırı olmasının tespiti,
- c) Terör örgütleri ile ilgi ve irtibatının tespiti,
- ç) Adli sicil kaydının oluşmasının tespiti,
- d) Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezindeki “Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı” kayıt bilgileri veya somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı kartı kullanılarak suç işlendiğinin veya işlenmesine yardım edildiğinin mahkeme kararıyla tespit edilmesi,
- e) İlgilinin yazılı olarak talep etmesi halinde.

(2) Kaydın iptaline ilişkin durum ilgiliye yazılı olarak bildirilir. İlgili kişi, adına düzenlenmiş somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı kartını, iptal işleminin bildiriminden sonraki 15 (on beş) gün içerisinde, bulunduğu ilin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne veya Genel Müdürlüğe şahsen teslim eder. Geri alınan kartlar Genel Müdürlükçe imha edilir.

(3) Kayıt işleminin iptal edilenler, iptal işleminin bildirimini takip eden 30 (otuz) iş günü içerisinde ıslak imzalı dilekçe ile Genel Müdürlüğe itiraz edebilir. İtiraz hakkı bir defaya mahsus olarak yapılabilir. İtiraz sonucu ilgiliye 30 (otuz) iş günü içerisinde yazılı olarak bildirilir.

YEDİNCİ BÖLÜM
Yürürlükten kaldırılan yönerge, Yürürlük, Yürütme

Yürürlükten kaldırılan yönerge

MADDE 16- (1) 25/05/2023 tarihli ve 3798468 sayılı Makam Oluru ile uygulamaya konulan Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcılarının Başvuru, Değerlendirme, Tespit ve Kayıt İşlemlerine İlişkin Yönerge yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 17- (1) Bu Yönerge Bakan tarafından onaylandığı tarihten itibaren yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 18- Bu Yönerge hükümlerini Kültür ve Turizm Bakanı yürütür.

EK:

ÖZEL ÖLÇÜTLER

GELENEKSEL EL SANATLARI

AHŞAP OYMA

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Geleneksel oyma tekniklerini biliyor olmak,
3. Kullanılan motiflerin özelliklerini açıklayabiliyor ve gelenek ile ilişkilendirebiliyor olmak,
4. Oyma motifi çizip şablon hazırlayabiliyor olmak,
5. Oyma yapımında yaygın kullanılan ağaç türlerini tanıyor ve özelliklerini açıklayabiliyor olmak,
6. Oyma yapımında kullanılan geleneksel aletleri (ıskarpela, keser, ege, tokma vb.), tanıyor, kullanıyor ve aletlerin bakımını yapabiliyor olmak,
7. Ahşap yüzeyine oyma motifini çizebiliyor ve işleyebiliyor olmak,
8. Geleneksel yöntemlerle ahşap oyma yapan en az 5 usta biliyor olmak,
9. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
10. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

SEDEF KAKMA

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Geleneksel kakma tekniklerini biliyor olmak,
3. Kakma kullanılan motiflerin özelliklerini açıklayabiliyor olmak ve gelenek ile ilişkilendirebiliyor olmak,
4. Kakma motifi çizebilmek ve şablon hazırlayabiliyor olmak,

5. Kakma ile oyma arasındaki farkı biliyor olmak,
6. Kakma yapımında yaygın kullanılan malzemeleri (ağaç, kaplama, metal, sedef, bağa, kemik, yapıştırıcı) tanıyor ve özelliklerini açıklayabiliyor olmak,
7. Perdah işlemini biliyor olmak,
8. Kakma yapımında kullanılan geleneksel aletleri (bıçaklar, sistre vb.) tanıyor, kullanıyor ve aletlerin bakımlarını yapabiliyor olmak,
9. Geleneksel yöntemlerle sedef kakma yapan en az 5 usta biliyor olmak,
10. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
11. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

KÜNDEKÂRİ

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Kündekâri tekniğini tanımlayabiliyor ve çeşitlerini (gerçek, taklit, kafes işi vb.) biliyor olmak,
3. Kündekâri tekniğinde kullanılan motifleri biliyor olmak,
4. Gerçek kündekaride kullanılan geometrik elemanları (iç dolgu, omurga, dış kilitleme vb.) ve elemanların işlevlerini açıklayabiliyor olmak,
5. Kündekâri tekniğinin kullanım alanlarını biliyor olmak,
6. Kündekâri tekniğini ile üretimde kullanılan malzemeleri (ağaç, kaplama, menteşe sistemi, kasa) tanıyor, malzemelerin özelliklerini açıklayabiliyor olmak,
7. Kündekâri tekniğini ile üretimde kullanılan geleneksel el aletlerini tanıyor, kullanıyor ve aletlerin bakımlarını yapabiliyor olmak,
8. Geleneksel yöntemlerle kündekâri yapan en az 5 usta biliyor olmak,
9. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak ve önemli dönem sanatçıları tanıyor olmak,
10. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

NAHT

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Geleneksel el sanatı aletleriyle (kıl testere, çivi, eğe vb.) ürünler ortaya koymak ve üretimde kullanılan geleneksel el aletlerini tanıyor, kullanıyor ve aletlerin bakımlarını yapabiliyor olmak,
3. Naht yapımında yaygın kullanılan ağaç türlerini tanıyor ve ağaç türlerinin özelliklerini açıklayabiliyor olmak ve geleneksel üretimde kullanılan; doğal, masif ağaçlar üzerinde çalışmış olmak,
4. Geleneksel nitelikli ürünler ortaya koymak,
5. Geleneksel yöntemlerle naht yapan en az 5 usta biliyor olmak,
6. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
7. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

BAKIRCILIK

1. Atölye sahibi olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Temel araçları ve çeşitlerini bilmek (ocak, körük, örsler, çekiçler, maşalar, makaslar vb.) ve üretimi yapılan nesneye uygun şekilde nitelikli olarak kullanabilmek,
3. Bakır levha haline getirebilmekten eşya üretimine kadar geleneksel bakırcılık sanatında uygulanan tüm işlemleri (dövme, tokmaklama, parçaların şekillendirilmesi, tavlama, birleştirme, kaynak işleri ve perdelama işlemleri, süsleme, desenleme vb.) bilmek anlatabilmek ve uygulayabilmek,
4. Bakır eşya yüzeyini süsleme tekniklerini kullanarak süsleyebilmek, tasarım yapabiliyor ve ürüne geçirilecek geleneksel desen veya figürü ustalığın gerektirdiği tecrübe ve alışkanlık sayesinde işleyebiliyor olmak,
5. Cezve, demlik, kazan, kepçe, kaşık, tabak, tepsi, leğen, tava, sahan, sini, bakraç, ibrik, güğüm vb. gibi geleneksel ürünler yapabiliyor olmak,
6. Geleneksel yöntemlerle üretim yapan en az 5 usta biliyor olmak,

7. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, bölgesel tarzları ve ayırt edici yerel özellikleri biliyor olmak,
8. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

BIÇAKÇILIK

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Sıcak demirciliği iyi biliyor olmak (demir dövme, çekiç-maşa nasıl tutulur, demire şekil verme, dövme, ısıtma işlemi vb.),
3. Geleneksel tarzda kabza (ahşap, kemik, boynuz vb. malzemelerden) yapabiliyor olmak,
4. Bıçak yapımında kullanılan geleneksel aletleri tanıyor, kullanıyor ve aletlerin bakımını yapabiliyor olmak,
5. Geleneksel tarzda yapılan bıçakları aslına uygun bir şekilde tasarlayabiliyor olmak,
6. Bıçak yapımında geleneksel yöntemleri bilmek ve uygulayabiliyor olmak. Gerektiğinde günümüz teknolojisine ait araç gereçleri de kullanabiliyor olmak,
7. Geleneksel yöntemlerle bıçak yapan en az 5 usta biliyor olmak,
8. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
9. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

CAM

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Cam türlerini (ham maddeyi) tanıyor olmak (yumuşak camlar, suya dayanıklı camlar vb.),
3. Yapacağı işleme göre (boncuk, takı, üfleme, füzyon vb.) alev ısıları, fırınlama ve soğutma tekniklerini biliyor olmak,
4. Boncuk ve takı çalışmalarında kullanılan her türlü malzeme bilgisine sahip olmak,

5. Kurula sunulan cam eserlerin üretim tekniğine ait kullanılan tüm el aletlerini ve eserlerde kullanılan tüm cam türlerini tanıyarak, üretim sürecinin tüm aşamalarını detaylı anlatabiliyor olmak,
6. Yapılan işlemlerde çatlama olmaması için gerekli bilgiye sahip olmak,
7. Fırınlama derecelerini biliyor olmak,
8. Eserlerinde kullandığı cam tekniği ile çalışan en az 5 usta ya da sanatçı tanımak,
9. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
10. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

ÇİNİ

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Klasik desenler hakkında teknik (çizim, renk, tarz vb.) ve tarihi bilgiye sahip olmak,
3. Tüm motifleri birleştirerek desenleri kopya değil özgün tasarımlarla kurallara uygun olarak çizebilmek,
3. Uygulama yapabilecek kadar sır bilgisine sahip olmak,
4. Kullanılan malzemeler ile ilgili, alt yapı ve kullanım bilgisine sahip olmak,
5. Vazo, tabak, pano ve tüm formlarda tasarım yapılırken izlenecek yolu anlatabiliyor olmak,
6. Tahrir ve boyama konusunda iyi bir uygulayıcı olmak,
7. Tabak ve vazolara “file” çekebiliyor olmak,
8. Fırınlama tekniklerini ve pişirim derecelerini biliyor olmak,
9. Geleneksel yöntemlerle çini yapan en az 5 usta biliyor olmak,
10. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
11. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

ÇÖMLEK VE SERAMİK

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Çömlek çamuru için killi, silisli, yağlı, yumuşak, sert veya gevşek olmak üzere farklı türleri tanıyarak ve çamur hazırlamayı biliyor olmak,
3. El ve çamur tornası yöntemini kullanmayı biliyor olmak. El ile geleneksel çömlek şekillendirebilmek, çarkta geleneksel çömlek şekillendirebilmek,
4. Tornada formu standart bir yüksekliğe getirebiliyor olmak,
5. Seramiklerde uygulama yapabilecek kadar sır bilgisine sahip olmak,
6. Form yüzeyinde yüzey işlemleri oluşturabilmek (astar, sır, açkı –perdah-, bezeme -çizi, kazı ve oyma vb.)
7. Fırınlama tekniklerini ve pişirim derecelerini biliyor olmak,
8. Geleneksel nitelikli ürünler ortaya koymak,
9. Geleneksel yöntemlerle çömlek ve seramik yapan en az 5 usta biliyor olmak,
10. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
11. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

DEMİRCİLİK

1. Ocağa sahip olmak ve/veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Geleneksel ocakta çalışmış veya çalışıyor olmak. Bu ocakların özelliklerini, körük kullanımını, kömür/odun çeşitleri ve kalitelerini biliyor olmak,
3. Temel araç-gereçleri (balyoz, ege, kıskaç, maşa, ocak, körük, şahmerdan, su teknesi vb.) üretimi yapılan nesneye uygun şekilde nitelikli olarak kullanabilmek. Kullanılan çelik vb. hammaddelerin özelliklerini ve uygun kullanım alanlarını biliyor olmak,
4. Demir dövme işini nitelikli ve uyumlu şekilde uygun tavında gerçekleştiriyor olmak,
5. Tavlama, ısıl işlem, parlatma, meneviş gibi aşamaları nitelikli şekilde gerçekleştirerek tavlama/su verme sıcaklıkları, sıvı özellikleri vb. bilgilere, tüm sertleştirme yöntemlerine hâkim olmak,

6. Çeşitli tarım aletleri, at nalı, satır, keski gibi farklı ürünler üretebiliyor olmak,
7. Kendisini tanımlayan bir mühür/damga kullanıyor olmak,
8. Geleneksel yöntemlerle üretim yapan en az 5 usta biliyor olmak,
9. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek.

DERİ İŞLEMECİLİĞİ-KUNDURACILIK-SARAÇLIK-SAYACILIK-YEMENİCİLİK

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Geleneksel deri işlemeciliğinin temelini oluşturan teknikleri biliyor olmak (oyma, kabartma, baskı, dikiş, boyama, ıslatarak şekil verme, keserek işleme vb.),
3. Geleneksel yöntemler ve doğal ürünler ile tabaklanmış derileri kullanıyor olmak,
4. Geleneksel olarak kullanılan deri türleri, boyalar, aletler ve teknikler hakkında derinlemesine bilgi sahibi olmak,
5. Geleneksel deri işlemeciliğinde kullanılan geleneksel el aletlerini kullanabilecek üst düzey bir el işçiliği becerisine sahip olmak,
6. Geleneksel yöntemler kullanırken yenilikçi ve çağdaş tasarım ve formları oluşturabiliyor olmak,
7. Yöresel ve kültürel olarak önemli olan desen ve motifleri tanıyarak bunları işlerinde doğru bir şekilde uyguluyor olmak. Çalışmalarında kültürel anlamlar, hikayeler ve sembolleri kullanarak kültürel mirası yaşatıp aktarabiliyor olmak,
8. Ürün tasarımı yaparken kalıp (patron) çalışmalarına özen gösteriyor olmak,
9. Ürün kesim sonrasında deri üzerinde işleme, dağlama, kakma ve bezeme gibi çeşitli teknikleri kullanabiliyor olmak,
10. Farklı hayvanlardan elde edilen derilerin (sığır, koyun, keçi vb.) özelliklerini bilmek, her birinin hangi deri eşya veya aksesuar için uygun olduğunu anlayarak derinin kalınlığı, esnekliği, dayanıklılığı gibi özelliklerini bilmek ve yapılacak ürünün ihtiyaçlarına uygun deriyi seçebilmek,
11. Deri boyama yöntemleri ve deri boya çeşitliliğini biliyor olmak,
12. Kesilen ve boyanan derileri ürün haline getirirken birleştirme (yapıştırma) tekniklerini biliyor ve uygun araçları (danalya, kalfa gibi) kullanabiliyor olmak,
13. Farklı tür dikiş için uygun zımba, biz ve/veya çarklı zımba kullanmayı biliyor olmak,

14. Mumlu ip veya sıırım ile en az 5 (beş) farklı el dikiş tekniğini biliyor olmak,
15. Deri birleşim alanlarına (kenarlarına) perdahlama yapabiliyor olmak,
16. Geleneksel yöntemlerle deri işleme yapan en az 5 usta biliyor olmak,
17. Kunderacılık için, seri üretim yöntemiyle fabrika ortamında değil geleneksel el üretimi ile üretim yapıyor olmak,
18. Saraçlık için, araba koşumları, binek veya çeki at takımları, eyer, semer gibi bütün takımların deri ve meşinden olan kısımlarını yapabiliyor ve tamir edebiliyor olmak,
19. Sayacılık için, seri üretim yöntemiyle fabrika ortamında değil geleneksel el üretimi ile yapıyor olmak,
20. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
21. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

DOKUMA, ÖRME, KEÇE, YAZMACILIK, FOLKLORİK BEBEK VE İŞLEME SANATLARI

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Ürettiği ürünün halkın gelenekleri içindeki kullanım şekli ve önemini biliyor ve aktarabiliyor olmak,
3. Yaptığı sanatın araç, alet vb. kullanımını ve özelliklerini biliyor olmak,
4. Dokuma, örme, oya, işleme, yazmacılık, keçe vb. işlerden birinde kullanılan doğal ve yerel malzemelerin hammadde özelliklerini biliyor olmak (Plastik malzemeli ürünler değerlendirmeye alınmayacaktır.),
5. Yaptığı işin başından sonuna kadar bütün yapım teknik ve aşamalarını biliyor, uyguluyor ve yönetiyor olmak (sanatın inceliklerine hâkim olmak),
6. Dokuma, örme, oya, işleme, yazmacılık, keçe vb. işlerden birinde, geldiği yörede öne çıkan geleneksel motiflerin isimlerini ve bezeme yöntemlerini biliyor ve uygulayabiliyor olmak,

7. Dokuma, örme, oya, işleme, yazmacılık, keçe vb. işlerden birinde en az 5 usta biliyor olmak,
8. Dokuma, örme, oya, işleme, yazmacılık, keçe vb. işlerinin tamamını elde yapıyor olmak,
9. Geleneksel tepme keçe yapımında kullanılan hammadde, yapım tekniği ve aşamalarını biliyor ve uyguluyor olmak,
10. İşleme alanında geleneksel Türk işlemleri tekniklerini biliyor ve uyguluyor olmak. Sunduğu ürünleri geleneksel (suzeni, Türk işi, hesap işi, tel kırma, tel sarma, dival/Maraş işi, Antep işi, yama/aplike/kırkyama vb.) tekniklerde işlemiş olmak,
11. Dokuma alanında; halı, kilim, cicim, zili vb. dokuma tekniklerinden birini geleneksel tezgâhta ve tekniğinde dokuyor olmak ve geleneksel motif ve kompozisyonuna uygun ürünler sunabiliyor olmak,
12. Doğal boyama alanında; doğal ve bitkisel boyamada (kök boya) kullanılan yerel bitki türlerini, hazırlık, mordanlama, sabitleme vb. yöntemlerini biliyor ve uyguluyor olmak,
13. Dokuma alanında; (Türkiye'nin yerel bez, kumaş, peşkir, peştamal, örtme, çember vb. dokuma işlerinden birinin) araç-gereç, teknik ve geleneksel bezeme yöntemlerini biliyor ve uyguluyor olmak. Ayrıca geleneğe dayalı üretim örnekleri sunabilmek,
14. Kolan, palas, cacim-cecim gibi çözümlü dokuma işlerinden birinin araç-gereç, teknik ve geleneksel bezeme yöntemlerini biliyor, uyguluyor ve geleneğine dayalı üretim örnekleri sunabiliyor olmak,
15. Hasır dokuma ve sepet örme işlerinde yerel teknik ve ürün tiplerini üretiyor, malzeme hazırlama, üretim tekniği ve aşamalarını uyguluyor ve yöresine özgü örnekler sunabiliyor olmak,
16. Hasır dokuma ve sepet örme işlerinde ürünleri bambu ve rattan ile değil; kamış, ince dallar, saz, fındık dalı gibi geleneksel üretimde kullanılan doğal malzemelerden örme teknikleri kullanarak yapıyor olmak,
17. Yazmacılık alanında geleneksel ahşap kalıp yazmacılığın bütün aşamalarını (boya hazırlama, kalıp oyma, karakalem ve elvan baskı, kalem işi, fiksaj/boya sabitleme, yıkama vb.) biliyor ve geleneksel yöntemle üretim yapıyor olmak,
18. Yöresel bebek/folklorik bebek kapsamında; geleneksel giysili bebek yapımında geleneğin aktarımını yapabiliyor, kitre bebek, bez bebek vb. üretim teknik ve aşamalarını biliyor ve aktarıyor olmak,
19. Yöresel bebeklerde var olan formların dışına çıkmamış olmak,

20. Yöresel bebeklerin giyiminde (takıları dahil) yöreye ait unsurları bulundurmamak, abartılı gerçek dışı süslemelere yer vermemek,
21. Yöresel bebeğin giyiminde, içten dışa ve baştan ayağa kadar yörenin tüm giyim özelliklerine yer vermiş olmak,
22. Amigurumi tekniği ile yapılmış örgü bebekleri, hazır keçe plakalardan yapılan geleneksel formda olmayan bebekleri kurula sunmamak,
23. Oya işlerinin (iğne, tığ, firkete, mekik oyaları) yöresel özelliklerini, geleneksel kullanım örneklerini ve motif adlarını biliyor ve uyguluyor olmak,
24. El örgüsü çorap yapımında yöresinin motif ve örme tekniklerini biliyor ve uyguluyor olmak. Ayrıca geleneksel kullanım desen ve renk özelliklerinde ürünler üretiyor ve sunuyor olmak,
25. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
26. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

FİLOGRAFI

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. En az bir kişisel veya karma sergi açmış olmak (sergi fotoğrafları, davetiye vb. görselleri kurula sunmak),
3. String art tarzı ürünler ile başvuru yapmamak ve bu tarz ürünleri kurula sunmamak,
4. Sanatını bir ustanın yanında öğrenmiş olmak,
5. Filografi sanatında önde gelen en az 5 ustayı biliyor olmak,
6. Örgü tekniklerini rastgele değil resmin ahengini bozmayacak şekilde örüyor olmak ve tüm örgü çeşitlerine hâkim olmak,
7. Harf, rakam ve hat çalışmalarında karakterin anatomisi bozulmayacak şekilde kalem hareketine uygun doğru örgü tekniği kullanarak çivileri çakıyor olmak,
8. Bağlantı ve kesişme noktalarında süslemeyi düzgün yapmak, bağlantı örgüsünü gözü rahatsız etmeyecek şekilde örüyor olmak,
9. Kanvas baskı çalışmalarında kullanılan resim, tezhip ve süslemelerde resmin tamamını filografi olarak işlemiş olmak,

10. Çalışılan iş anonim değilse eser sahibinin kim olduğunu biliyor olmak ve eser sahibinin kim olduğunu belirtmek,
11. Aparatsız, eliyle ya da karga burnu yardımı ile de çivi çakabiliyor olmak,
12. Kullanılan malzemelere hâkim olmak, yaşanan bir sorun karşısında çözüm üretebiliyor olmak,
13. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
14. Aldığı eğitim üstüne eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

KALAYCILIK

1. Ocak/tezgâh sahibi olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Ocakların özelliklerini, körük kullanımını, kömür/odun çeşitleri ve kalitelerini biliyor olmak,
3. Geleneksel kalaycılık tekniklerini biliyor ve uygulayabiliyor olmak,
4. Kalayın hazırlanma işlemlerini biliyor olmak,
5. Alanıyla ilgili terim ve kavramlara hâkim olmak,
6. Alanında kullanılan temel araç ve malzeme özelliklerini biliyor ve kullanabiliyor olmak,
7. Tavlama, kumlama vb. mesleği ile ilgili işlemleri hangi malzemeye uygulayacağını biliyor olmak,
8. Kalaylanacak eşyanın sırlamasına geçmeden önce ezik, bozuk kısımlarını düzeltebiliyor, gerektiğinde kaynak işlemini yapabiliyor olmak,
9. Mesleğin geçmişte ve günümüzde yapımının devam ettiği bölgeleri bilmek,
10. Bu sanatta önde gelen en az 5 ustayı biliyor olmak,
11. Sanatın tarihsel gelişimini biliyor olmak.

KALİGRAFI

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Klasik kaligrafi eserleri (belge, el yazması, levha vb.) oluşturabiliyor olmak ve eserlerdeki harfleri, oranları ve süslemeleri kaligrafi sanatı tekniklerine uygulayabiliyor olmak,
3. Farklı Latin yazı stillerini (İtalik, Uncial, Foundational hand, Carolingian, Gothic, Fraktur vb.) ustalıkla uygulayabiliyor olmak ve bu stillerle yapılmış çalışmalarını kurulda gösterebilmek,
4. Kaligrafi sanatı eser hazırlama yöntemlerini ve prensiplerini biliyor olmak,
5. Yazı anatomisi kurallarını, yazı terminolojisi ve yazı analizi tekniklerini biliyor ve bu teknikleri uygulayabiliyor olmak,
6. Kaligrafi eserlerinde kullanılan yazı harici süslemelerin ve tekniklerin (varak, gofre, inisiyal, zemin çalışmaları vb.) belirgin ve uyumlu olmasını sağlamış olmak,
7. El yazmalarında görülen süsleme sanatlarını ustalıkla ve uyumlu şekilde eserlerine yansıtıyor olmak,
8. Kaligrafi sanatında kullanılan araç ve gereçlerin özelliklerini biliyor ve kaliteli malzemeler kullanıyor olmak,
9. Kaligrafi sanatında önde gelen en az 5 ustayı biliyor olmak,
10. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
11. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

LÜLE TAŞI

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Lüle taşının çıkarıldığı bölgeleri, çıkarılma aşamalarını ve yöntemlerini biliyor olmak,
3. Lüle taşı türlerini ve özelliklerini biliyor olmak,
4. Lüle taşı yapımında geleneksel yöntemleri bilmek ve uygulayabiliyor olmak,

5. Lüle taşı yapımında kullanılan geleneksel aletleri tanıyor, kullanıyor ve aletlerin bakımını yapabiliyor olmak,
6. Pipo dışında farklı türlerde geleneksel eserler de üretebiliyor olmak,
7. Eserlerinde geleneksel motif ve figürler kullanıyor olmak,
8. Geleneksel yöntemlerle lüle taşı yapan en az 5 usta biliyor olmak,
9. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
10. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

METAL İŞLERİ

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Geleneksel metal işleme tekniklerini biliyor ve uygulayabiliyor olmak,
3. Metalin hazırlanma işlemlerini biliyor olmak,
4. Alanıyla ilgili terim ve kavramlara hâkim olmak,
5. Alanında kullanılan temel araç ve malzeme özelliklerini biliyor ve kullanabiliyor olmak
6. Tasarım yapabiliyor olmak,
7. Tasarım ve üretim süreçlerini planlayabiliyor ve uygulayabiliyor olmak,
8. Metaller üzerine motif ve desenlerini el çizimi ile (çizilmiş desen ve motifleri kullanmadan) çizebiliyor olmak,
9. Mesleğin geçmişte ve günümüzde yapımının devam ettiği bölgeleri bilmek,
10. Kaynak/ lehim vb. mesleği ile ilgili alışmaları (hazırlama ve uygulama) biliyor olmak,
11. Bu sanatta önde gelen en az 5 ustayı biliyor olmak,
12. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
13. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

MOZAİK

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Anadolu mozaik örneklerini ve bunların kompozisyon ve dönem özelliklerini biliyor olmak,
3. Anadolu mozaik örneklerinden yola çıkarak oluşturulan eserlerin yanında özgün kompozisyonlar da ortaya çıkarabilmek,
4. Mozaik sanatında ülkemizde ve dünyadaki güncel gelişmelerini takip ediyor olmak,
5. Mozaik sanatında kullanılan hammaddeler içerisinde yer alan doğal taş çeşitlerini ve özelliklerini biliyor olmak,
6. Mozaik yapım ve desenleme tekniklerini, geleneksel derz işlemlerini uygulayabiliyor olmak,
7. Mozaik uygulanan yüzeylerin çeşitliliği hakkında bilgi sahibi olmak,
8. Mozaik sanatının inceliklerine, estetik özelliklerine hâkim olarak bunları eserlerine nitelikli bir şekilde yansıtabilmek,
9. Mozaik sanatında önde gelen en az 5 ustayı biliyor olmak,
10. Yaptığı sanatın araç, gereç vb. kullanımını ve özelliklerini biliyor olmak,
11. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
12. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

GELENEKSEL OYUNCAK

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Yapıldığı yöreye özgü nitelik taşıyor olmak,
3. Yabancı menşeli oyuncak formları kullanmıyor olmak,
4. Yaptığı oyuncaklara kendi damgasını vurmuş olmak,
5. Plastik malzemeyi oyuncakın genel formatını bozmayacak düzeyde kullanmak,
6. Ahşap oyuncaklarda üretildiği yörede bulunan ağaçlardan üretiliyor olmak,

7. Üretildiği yörenin geleneğine uygun formda olmak,
8. Ahşap oyuncaklarda, oyuncağın yüzeyini kıymık ve görünümü bozacak maddelerden temizlemiş olmak,
9. Çivi ile sabitlenmiş parçalarda çivi ucunu dışarıda bırakmamak,
10. Oyuncak parçalarını zehirli madde içeren tutkal ile yapıştırmamak,
11. Ele zarar verecek keskin parça bırakmamak,
12. Toksik içerikli boya kullanmamış olmak,
13. Geleneksel yöntemlerle üretim yapan en az 5 usta biliyor olmak,
14. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
15. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

TAKI-SADEKARLIK-TELKARİ-KAZAZİYE-GÜMÜŞ İŞLEME

1. Atölyeye ve tezgâha sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Alanına ilişkin el aletleri ve makineleri kullanabiliyor olmak,
3. Alanıyla ilgili temel ve geleneksel teknikleri biliyor olmak,
4. Metaller ve alaşımları tanıyor olmak,
5. Metallerden farklı alaşımlar elde edebiliyor olmak,
6. Ürünlerin kaynak alaşım parçasını hazırlayabiliyor olmak,
7. Metalleri ve alaşımları esneklik, süneklik, ergime ısısı bakımından tasnif edebiliyor olmak,
8. Ayar ve milyem hesaplamalarını biliyor ve uygulayabiliyor olmak,
9. Alana ilişkin kullanılan kimyasalları bilmek ve işi bittiğinde imha edebilmek,
10. Taş, kemik, ahşap, cam vb. materyalleri tanıyor olmak,
11. Motiflerin anlamlarını ve tarihini biliyor olmak,
12. İnsan sağlığına zarar vermeyecek yöntem ve teknikler kullanıyor olmak,
13. Sadekârlık, kalemkârlık, kazaz, telkâri, mıhlama, mine ve takı üretiminde kullanılan yöntemleri biliyor olmak,
14. Üretimde kullandığı taşların kesim tekniklerini biliyor ve uyguluyor olmak,
15. Tasarımda yenilikçi ve özgün olmak,
16. Geleneksel yöntemlerle üretim yapan en az 5 usta biliyor olmak,

17. Bitmiş bir üründe kullanılan teknikleri ve uygulama aşamasını sırası ile anlatabiliyor olmak,
18. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
19. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

TAŞ İŞÇİLİĞİ

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Taş türlerini ve türüne göre kullanım alanlarını, özelliklerini; taşların çıkarıldıkları bölgeler ile damarlarının bulunarak ocaktan çıkarılması, taşınması, kesilmesi sürecini biliyor olmak,
3. Taş ocaklarından ham olarak çıkarılan taşı, geleneksel kullanım amacına uygun şekilde değerlendirmek üzere işlemek, yontmak, şekil vermek, süslemek ve gerektiğinde üzerine çeşitli yazılar yazabiliyor olmak,
4. Taş işçiliğinde kullanılan geleneksel araç ve gereçleri tanıyor ve kullanıyor olmak,
5. Taşın işleme öncesindeki ıslatma, ölçü alma, desen çizme gibi hazırlıklarını uygulayabiliyor olmak,
6. Başta oyma ve yontma olmak üzere taş işçiliğindeki geleneksel yöntemleri bilmek ve uygulayabiliyor olmak,
7. Taşa işlenen geleneksel motif ve figürlerin anlamlarını, varsa ait oldukları dönemleri bilmek, özgün yorumlar da ortaya çıkarabiliyor olmak,
8. Sanatın tarihsel gelişimini, yöreler arasındaki benzerlik ve farklılıkları bilmek, eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

TESPİH

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Geleneksel kemane yöntemini ve prensiplerini biliyor olmak,
3. Torna ile her parçayı yapabiliyor olmak,
4. Geleneksel tespah çeşitlerini yapabiliyor olmak,
5. Geleneksel motifleri imameye ustalıkla işleyebiliyor olmak,
6. Altın kasa içine taş mıhlama yöntemini kullanıyor ise altın kasa sarma işlemini yapabiliyor olmak,
7. Oltu taşı, lüle taşı, firuze, gibi taşları; mercan, sedef, kehribar, çekirdek türleri vb. gibi materyalleri ve farklı ağaç türlerini işleyebiliyor olmak,
8. Geleneksel alet ve bıçaklarla tespah yapabiliyor olmak,
9. Geleneksel yöntemlerle tespah yapan en az 5 usta biliyor olmak,
10. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
11. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

YUMURTA KABUĞU OYMA

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Deve kuşu yumurtası dahil bu sanatın uygulanabileceği tüm yumurta türlerini biliyor ve bunları işleyebiliyor olmak,
3. Geleneksel nitelikli ürünler ortaya koymak,
4. Eserlerin üretiminde bilgisayar, 3D yazıcı vb. teknolojik araçları kullanmadan geleneksel olarak kullanılan mikro motor, freze vb. araçları kullanıyor olmak,
5. Yumurta üstüne desenleme aşamasını yalnızca kalem kullanarak yapabiliyor olmak,
6. Geleneksel yöntemlerle üretim yapan en az 5 usta biliyor olmak,
7. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,

8. Aldığı eğitim üstüne eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

TÜRK SÜSLEME SANATLARI

EBRU

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. En az bir kişisel veya karma sergi açmış olmak (sergi fotoğrafları, davetiye vb. görselleri kurula sunmak),
3. Ebru boyası ezmeyi ve fırça bağlamayı biliyor olmak. Bunlara ilişkin geleneksel teknik ve bilgileri aktarabilmek,
4. Ebru sanatında bütün teknikleri biliyor olmak,
5. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
6. Battal ebru, şal ebru, taraklı ebru, gelgit ebru, nefli ebru, hatip ebru, lale, çiçekli ebru, yazılı ebru, dalgalı ebru, kaplan gözü, hatip ebrusu, kumlu ve kılçıklı ebru, çiçekli ebru gibi ebru örneklerini yapabiliyor ve aktarabiliyor olmak,
7. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

EDİRNEKÂRİ

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Taşınır veya taşınmaz eşyalar üzerinde altın varaklı rokoko ve şükûfe motifleri ile süslenmiş çalışmalar yapmış olmak,
3. Çalışmaları çoğunlukla konaklarda yer alan ahşap tavanlar, yüklük, dolap kapakları, pencere alınlık ve pervazları, sini altlıkları, kavukluk ve sandık gibi alanlarda yapmış olmak,

4. Motif ve desenlerde üslup özellikleri konusunda bilgi sahibi olmak ve kullandığı desenlerde üslup birliğini sağlamış olmak,
5. Restorasyon çalışmalarında bulunmuş olmak veya bir restorasyon seyrini (başından sonuna kadar geçen iş düzenlemesi) biliyor olmak,
6. Kullanılan boyaların malzeme özelliklerini biliyor olmak,
7. Sanatının tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
8. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

HÜSN-İ HAT

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. En az bir kişisel veya karma sergi açmış olmak (sergi fotoğrafları, davetiye vb. görselleri kurula sunmak),
3. Hat sanatında kullanılan geleneksel araç gereçler (aharlı kâğıt, is mürekkebi, kalem açma, murakka yapabilme vb.) hakkında teorik bilgi ve uygulama bilgisine sahip olmak
4. Harf, hareke, tezyinî işaretler, noktasız harfler gibi temel unsurları tanıyor ve doğru anatomi ile uygulayabiliyor olmak,
5. Hat sanatında ekol, mektep, üslup, usul ve tarz gibi kavramları tanımlayarak örnekler verebiliyor olmak,
6. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
7. Hat sanatının teknik ve estetik açıdan güzel sanatlar ile ilişkisini açıklayabiliyor ve uygulayabiliyor olmak (tasarım ilkeleri, tasarım unsurları, sanat estetiği vb.),
8. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

KATI'

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. En az bir kişisel veya karma sergi açmış olmak (sergi fotoğrafları, davetiye vb. görselleri kurula sunmak),
3. Katı' nın uygulandığı materyalleri iyi biliyor olmak (kâğıt, deri ve metale uygulanmış eser ve eser görselleri kurula sunmak),
4. Katı'da kullanılan desen ve eser tasarımlarını kendisi yapıyor olmak,
5. Katı'da kullanılan kâğıt boyama tekniklerini biliyor olmak,
6. Katı' tekniklerinden geometri, Rûmi, Rıfkı, rokoko, kabartmalı ve yalın kat tekniklerini biliyor ve uygulayabiliyor olmak. Ayrıca küçük desenleri uygulama olarak yapabiliyor olmak,
7. Kurula geometrik oyma, Rumi, Rıfkı, rokoko ve çiçekli katı örneklerinden en az 5 eser getirmek,
8. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
9. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak,
10. Kurulda sunulan eserlerde materyalleri uygun ve dengeli bir şekilde kullanmış olmak.

KALEMİŞİ

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Sıva üstü, ahşap üstü ve malakari tekniklerini biliyor olmak ve bu tekniklerde örnekler yapmış olmak,
3. Yeni uygulamaları takip ediyor olmak ve bu uygulamaları kullanıyor olmak,
4. Yeni mimari yapılara göre kalemişi tezyini proje üslubunun gelişmesini biliyor olmak,
5. Motif ve desenlerde üslup özellikleri konusunda bilgi sahibi olmak ve kullandığı desenlerde üslup birliğini sağlamış olmak,
6. Eski eser restorasyon çalışmalarında bulunmuş olmak veya bir restorasyon seyrini (başından sonuna kadar geçen iş düzenlemesi) biliyor olmak,
7. Restorasyonda kullanılan boya malzeme özelliklerini biliyor olmak,

8. Sanatının tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
9. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

MİNYATÜR

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. En az bir kişisel veya karma sergi açmış olmak (sergi fotoğrafları, davetiye vb. görselleri kurula sunmak),
3. Minyatür sanatının bütün tekniklerini biliyor, verilecek örneklerin çeşitli versiyonlarını yapabiliyor olmak,
4. İnsan ve hayvan figürlerini ezbere çiziyor olmak ve her figürün stilizesini yapabiliyor olmak,
5. Minyatürde kurallar çerçevesinde istenilen konunun bilgisini araştırarak tasarımını kendisi yapabiliyor olmak,
6. Klasik minyatürdeki tasarım ve albümleri araştırıp röprodüksiyonlarını çalışmış olmak,
7. Minyatürdeki ince işçilik ve tekniklerini doğru ve titizlikle yapabiliyor olmak,
8. Varak altını ezebilmek, murakka kâğıt yapabilmek, aharlamayı biliyor olmak,
9. Minyatür sanatının tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
10. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak,
11. Fırça tekniklerini, boyama aşamalarını ve sıralamasını (noktalama ve tarama tekniğinin uygulaması) biliyor ve anlatabiliyor olmak.

ŞÜKÛFE

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. En az bir kişisel veya karma sergi açmış olmak (sergi fotoğrafları, davetiye vb. görselleri kurula sunmak),
3. Sanatın kullanım alanlarını biliyor olmak ve doğru kullanmak,

4. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
5. Herhangi bir çiçeği stilize edebiliyor olmak,
6. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak,
7. Fırça tekniklerini, boyama aşamalarını ve sıralamasını biliyor ve anlatabiliyor olmak.

TEZHİP

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. En az bir kişisel veya karma sergi açmış olmak (sergi fotoğrafları, davetiye vb. görselleri kurula sunmak),
3. Klasik tezhibi oluşturan bitkisel ve hayvansal motiflerin çizimlerini doğru ve kurallara uygun çizebilmek,
4. Tüm motifleri birleştirerek desenleri kopya değil özgün tasarımlarla kurallara uygun olarak çizebilmek,
5. Murakka yapmak, hattı geleneksel usullerle yapıştırmak,
6. Kâğıdı aharlemek, tezhibin baş elemanı altını iyi ezmek ve bunu kullanmayı bilmek,
7. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçıları tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor ve bunu çizimlerinde doğru uygulayabiliyor olmak,
8. Fırçayı iyi kullanmak, ince ve düzgün tahrir çekmek, zeminlerde dalga yapmadan boyamak,
9. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.

DİĞER GELENEKSEL EL SANATLARI VE TÜRK SÜSLEME SANATLARI

1. Atölyeye sahip olmak veya çırak yetiştiriyor olmak,
2. Geleneksel nitelikli ürünler ortaya koyuyor olmak,
3. Alanda kullanılan geleneksel aletleri tanıyor, kullanıyor ve aletlerin bakımını yapabiliyor olmak,
4. Alanında kullanılan geleneksel yöntemleri biliyor ve uygulayabiliyor olmak,
5. Gerekğinde günümüz teknolojisine ait araç gereçleri de kullanabiliyor olmak,
6. Alanında geleneksel yöntemlerle o işi yapan en az 5 usta biliyor olmak,
7. Sanatın tarihsel gelişimini bilmek, önemli dönem sanatçılarını tanımak, tarzlarını ve farklılıklarını biliyor olmak,
8. Aldığı eğitimle beraber eserlerine kendi yorumunu da katabiliyor olmak; ancak bunu yaparken sanatı deforme etmemek ve yozlaştırmamak.