**TÜRK HUKUKUNDA / ULUSLARARASI HUKUKTA MÜZİK ALANINDA FİKRİ HAKLARIN KORUNMASI SEMPOZYUMU**

Musiki Eser Sahipleri Meslek Birliği (MESAM), Musiki Eseri Sahipleri Grubu Meslek Birliği (MSG), Bağlantılı Hak Sahibi Fonogram Yapımcıları Meslek Birliği (MÜYAP) ve Müzik Yorumcuları Meslek Birliği (MÜYORBİR) ile İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi işbirliği ve Bakanlığımız katkıları ile 01-02/04/2017 tarihlerinde İstanbul CVK Park Bosphorus Hotel’de düzenlenen “Türk Hukukunda / Uluslararası Hukukta Müzik Alanında Fikri Hakların Korunması” başlıklı Sempozyum, Başkanlığımızdan Asım Keser’in başkanlığında Müfettişler Hülya Muratlı, Özgür Semiz ve Utkan Yiğitoğlu’nun katılımı ile gerçekleştirilmiştir.

Sempozyumun diğer katılımcıları, çoğunlukla Yargıtay hakim ve savcıları olmak üzere, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi’nin ilgili bilim dalı öğretim üyeleri ile Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi’nin ilgili bilim dalı öğretim üyeleri, Telif Hakları Genel Müdürlüğü ve konuyla ilgili çalışmaları bulunan öğretim üyeleri, meslek birlikleri ve sektör temsilcileri olmuştur.

Yapılan konuşmalarda;

01/04/2017 Cumartesi günü İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adem Sözüer’in açılış konuşması ile başlayan ilk oturumda; Kültür ve Turizm Bakanı Sn. Nabi Avcı; Telif haklarına dayalı kreatif endüstrilerin gelişmesini teminen, Bakanlık olarak öncelikle 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanununda değişiklik yapılması için gerekli çalışmalara başlandığını, ilgili sektör katılımcıları ve temsilcilerinin yanı sıra yargı mensuplarının da katılımıyla ihtiyaç analizlerinin yapılması ile başlayan çalıştaylar ve işbirliği toplantıları ile devam eden yoğun bir sürecin tamamlandığını, büyük emekler sonucu meydana gelen bu taslağın yasalaşıp amaçlanan bütün hedeflerinin yerine gelmesini temenni ettiğini, Cumhurbaşkanımız Sn. Recep Tayyip Erdoğan’ın daha önce başka platformlarda da dile getirdiği gibi, kültür sanat alanında gelişemeyen bir ülkenin bağımsızlığını sürdürebilmesinin mümkün olmadığını düşündüklerini, sadece müzik için değil, sanatın bütün kolları için geçerli sayılabilecek bu temelde, özgün kültürel değerler yaratıp korumak ve tanıtmak bir ülkenin sosyo-ekonomik varlığı için ne kadar önemliyse sosyo-politik varlığı için de o kadar önemli olduğunu, bu itibarla, müzik sektörünün ülkenin sosyo-ekonomik kalkınması ve tanıtımı açısından da stratejik bir önem taşıdığını, yaratıcı ve özgün nitelikli fikir ürünleri üzerindeki hakların hak ve adalet ekseninde korunması, elde edilen gelirin dengeli bir biçimde dağıtılması, eser sahipleri ve kullanıcılar ile toplumun çıkarları arasında hakkaniyetli ve mutedil bir dengenin bütün unsurlarıyla tesis edilmesinin büyük önem arz ettiğini, bu kapsamda, kanun uygulayıcılarının rolünün çok büyük olduğunu, sempozyumun müzik üreticilerini temsil eden meslek birlikleri ve müzik üreticilerinin hakları hususunda karar verici olan yargı mensuplarının bir araya gelmesi ve bir diyalog yolu oluşturması bakımından önemli olduğunu,

Yargıtay 1. Başkanı İsmail Rüştü Cirit; fikir ve sanat eserleri ile ticaret hayatının ancak hukuki güvenlik ortamında gelişebildiğini, fikri mülkiyetin Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesinin Ek-1 protokolü uyarınca mülkiyet hakkı kapsamında korunması gerektiğini belirten Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi kararlarının bulunduğunu,

MESAM Yönetim Kurulu Başkanı Orhan Gencebay, MSG Yönetim Kurulu Başkanı Garo Mafyan, MÜYAP Genel Koordinatörü Bülent Forta ve MÜYORBİR Yönetim Kurulu Başkanı Burhan Şeşen tarafından yapılan konuşmalarda ise; müzik alanında fikri hakların korunmasının önemine ve bu kapsamda meslek birliklerinin karşılaştıkları sorunlara değinilerek Bakanlığımız ve Yargı mensuplarının desteğine ihtiyaç duyulduğunu,

İstanbul Üniversitesi Ticaret Hukuku ABD üyesi Prof.Dr. Aslan Kaya; 5846 sayılı Kanunda yapılan değişikliklerin detay içerdiğini ve kanunun ana sistematiğini bozan bir yapısı olduğunu, meslek birlikleri ile ilgili 2 sayfa 20 fıkra bulunduğunu, dolayısıyla anlaşılması zor bir metin olduğunu, tanınan haklarda sorun olmadığını, fakat tanınan hakların takibinde ve icrasında sorun olduğunu, teknolojik gelişmelere bağlı olarak çok kolay çoğaltma yapılabildiğinden eser korsanlığı yapılabildiğini, bu yüzden kanunda temel düzenlemeler yapılması gerektiğini, mevcut kanunda böyle bir düzenleme olmadığını, Meslek birliklerinin hak takibi yapma hakkının dava açma hakkı olup olmadığını, düzenlemeye göre meslek birliklerinin haklarını devredebileceğini, oysa hak devrinin söz konusu olmadığını, ayrıca toplu hak idaresini sağlayacak düzenlemelerin yapılması gerektiğini, kavram yanlışlıklarının ortadan kaldırılması gerektiğini, aynı alanda meslek birliğinin tek mi birden fazla mı olması gerektiği, toplu hak idaresi ve zorunlu takip olacak şekilde bir sistem kurmak gerektiğini, hak takibi ve buna benzer kavramları yerinde kullanmak gerektiğini, aksi takdirde çok büyük kavram yanlışlıklarına ve uygulamalara yol açacağını, Taslakta meslek birlikleri ile ilgili düzenlemelerde sadeleştirme yapılması gerektiğini, hukukun sadece hak arayan için değil, karşı tarafın hakkını korumak için de var olduğunu, meslek birliklerine temel hakları verilirken, bunu üyelerine karşı kullanmasının önüne geçilmesi gerektiğini, Rekabet Hukuku ile de birtakım sorunlar doğduğunu, gerek üyeleri gerekse karşı tarafın hak ve hukukunu yönetecek şekilde meslek birliklerinin faaliyet göstermesi gerektiğini, böyle bir mekanizmaya ihtiyaç olduğunu, Kanunun ana yapısının ve ruhunun bozulmamasına dikkat etmek gerektiğini

ifade etmişlerdir.

 Açılış oturumunu müteakiben öğleden sonra yapılan oturumlar, Özel Hukuk Oturumu ve Ceza Hukuku Oturumu olarak iki ayrı oturumda devam etmiştir.

 Özel Hukuk alanında; “Müzik Eserlerinin Korunmasında FSEK 68 ve 76/son maddeleri” konulu oturumda, Bilgi Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Gül Okutan Nilsson, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ali Paslı, MSG Genel Sekreteri Av. Dr. Barış Şensoy,

 Ceza Hukuku alanında; “Müzik Eserlerinin Korunmasında FSEK 71. Madde uygulaması” konulu oturumda, MESAM Yönetim Kurulu Üyesi Ali Rıza Binboğa, Yargıtay 19.Ceza Dairesi Üyesi Dr. İhsan Baştürk ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Selman Dursun

konuşma yapmıştır.

Sempozyumun ikinci günü, Yargıtay 19. Ceza Dairesi Üyesi Sabahattin Öztemiz, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adem Sözüer ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mustafa Aksu’nun sunumlarında; Yargıtay kararları analiz edilerek, meslek birliklerinden izin almaksızın müzik kullanılan işletmelerin lisanslanmasına ilişkin olarak alınan iki farklı yöndeki kararın bir çelişki oluşturmadığı, her somut olayın kendi içinde değerlendirildiği belirtilerek, meslek birliklerinin hakkını korurken müzik yayını kendi dükkanında kullanan ve sınırlı sayıda kitleye hitap eden küçük esnafın / sade vatandaşın mağdur edilmemesi gerektiğine dikkat çekilmiştir. Sempozyum, konu ile ilgili soru ve cevaplarla sona erdirilmiştir.

 Sempozyumun kapanış konuşmalarında; MESAM Yönetim Kurulu Başkanı Orhan Gencebay ve MSG Yönetim Kurulu Başkanı Garo Mafyan tarafından, FSEK Taslağı ile ilgili çalışmaları yürüten Bakanlığımızın konuya ilgisi ve destekleri dolayısıyla teşekkürleri ve diyaloğun sürdürülmesine dair temennileri iletilmiş ve ayrıca Garo Mafyan, sanatçı duyarlılığı ve hassasiyeti ile meslek birlikleri adına yapılan konuşmalarda kastı aşan sözler ve hezeyanların dile getirilmesinin sebep olabileceği rahatsızlıklardan dolayı affedilmelerini vurgulamışlardır.